

CURRICULUM artistico



VIRGINIA SPALLAROSSA - Si forma presso il **Teatro alla Scala** e partecipa fin da piccola alle produzioni del teatro lavorando come solista per Paolo Bortoluzzi ne *“Il Principe Felice”*, con Carla Fracci e Rudolf Nureyev ne *“Lo Schiaccianoci”*; si perfeziona a **l’Académie Princesse Grâce di Montecarlo** e si avvicina poi alla danza contemporanea studiando con i principali maestri di Release technique. Dal 2007 è danzatrice e assistente della **C.ia internazionale Déjà Donn ** di Simone Sandroni e Lenka Flory, per la quale lavora in *“Margine Buio”*, *“Windows”*, *“SoloCinque”*, *“A Glimpse of Hope”* e *“Vale Tudo”*. È assistente alla coreografia e alla

regia in *“People to sing with dancing on a bridge”* al **Sommer Szene di Salisburgo** e in *“Korrispondanz Karte”* al **Duncan Centre Conservatory di Praga**. Ha danzato nell’**Olympic Contemporary Ballet** e preso parte a stagioni del **Teatro alla Scala, Teatro Lirico di Cagliari, Arena di Verona, Rossini Opera Festival, Carlo Felice di Genova, Opera di Bilbao, Opera di Roma, Comunale di Firenze, Bunkakhan a Tokio, Bayerische Staatsoper di Monaco**. Dal 2014 è assistente di Ron Howell.

Molto giovane affianca alla carriera artistica quella di formatrice: collabora al progetto *Dance Greenhouse* con Tanzelarija (ONG). Tiene corsi e seminari: Università Cattolica di Mi - insegnante di danza contemporanea e teatro fisico nel Master *“Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l’educazione alla teatralità”*; Facoltà di Scienze della Formazione conduce Masterclass all’Int. Dance Theatres Festival a Lublino; al SEAD - Salisburgo; anima Atelier di videodanza con il cineasta Gilles Toutevoix al Festival Int. Dança em foco - Rio de Janeiro; è docente ospite al Duncan Center Conservatory di Praga.

Nel 2017 affianca il regista Jacopo Spirei come assistente alla regia e mouvement coach e coreografa in *Nabucco* al **Teatro Sociale di Como** per la quinta edizione di 200.Com, l’ambizioso progetto che coinvolge trasversalmente l’intera città, raccogliendo e intrecciando forze professionali e amatoriali lavorando con un cast di oltre 300 persone.

Nel 2018 è coreografa dell’opera barocca *Rinaldo* per **OperaLombardia** che ha visto la partecipazione in scena di danzatori della compagnia Déjà Donn .

Nel 2021 ha firmato le coreografie di *Un Ballo in Maschera* del **Teatro Regio di Parma** allestito per l’apertura del festival Verdi 2021.

Nel 2012 fonda **Pandanz, Ass. pi  che culturale**, con cui crea e dirige il festival Pillole, somministrazioni di danza d’autore e Vuoti Urbani.

Dal 2015 è direttore artistico della compagnia di danza contemporanea Déjà Donn .